



## Le misure di porte e finestre di **VILLA FORNI CERATO**



Quaderno di ricerca realizzato da  
**VILLA FORNI CERATO FOUNDATION**  
20 novembre 2023



# PREMESSA

Verificando la sequenza dei fori finestra, sia verticale che orizzontale, si può notare che il principio compositivo delle facciate è la simmetria. La larghezza delle forometrie è omogenea in tutti i prospetti, così come la loro altezza ha un'unica misura al piano nobile e un'altra minore al sotto-tetto. Invece al piano terra è intervallata da finestre di altezze variabili.

Per la facciata principale a sud, il tema riguarda principalmente i due fori finestra laterali del piano terra che mostrano segni di evidente manomissione, quali le soglie con risarciture cementizie. La facciata est presenta una serie di finestre anomale in corrispondenza del vano scale. In facciata ovest, al piano terra verso sud, una piccola finestra era precedentemente una porta, ora tamponata.

Per quanto riguarda la facciata nord, che presenta forometrie omogenee su tutti i piani, esiste l'ipotesi, proposta dallo storico Roberto Pane, che portasse al centro del piano nobile un'altra serliana corrispondente a quella a sud.

All'interno dell'immobile l'applicazione di simmetria presenta alcune eccezioni dovute probabilmente alla scelta di costruire la scala interna solo nel lato est, senza una corrispondenza sul lato opposto, e alla conseguente posizione di pareti divisorie.

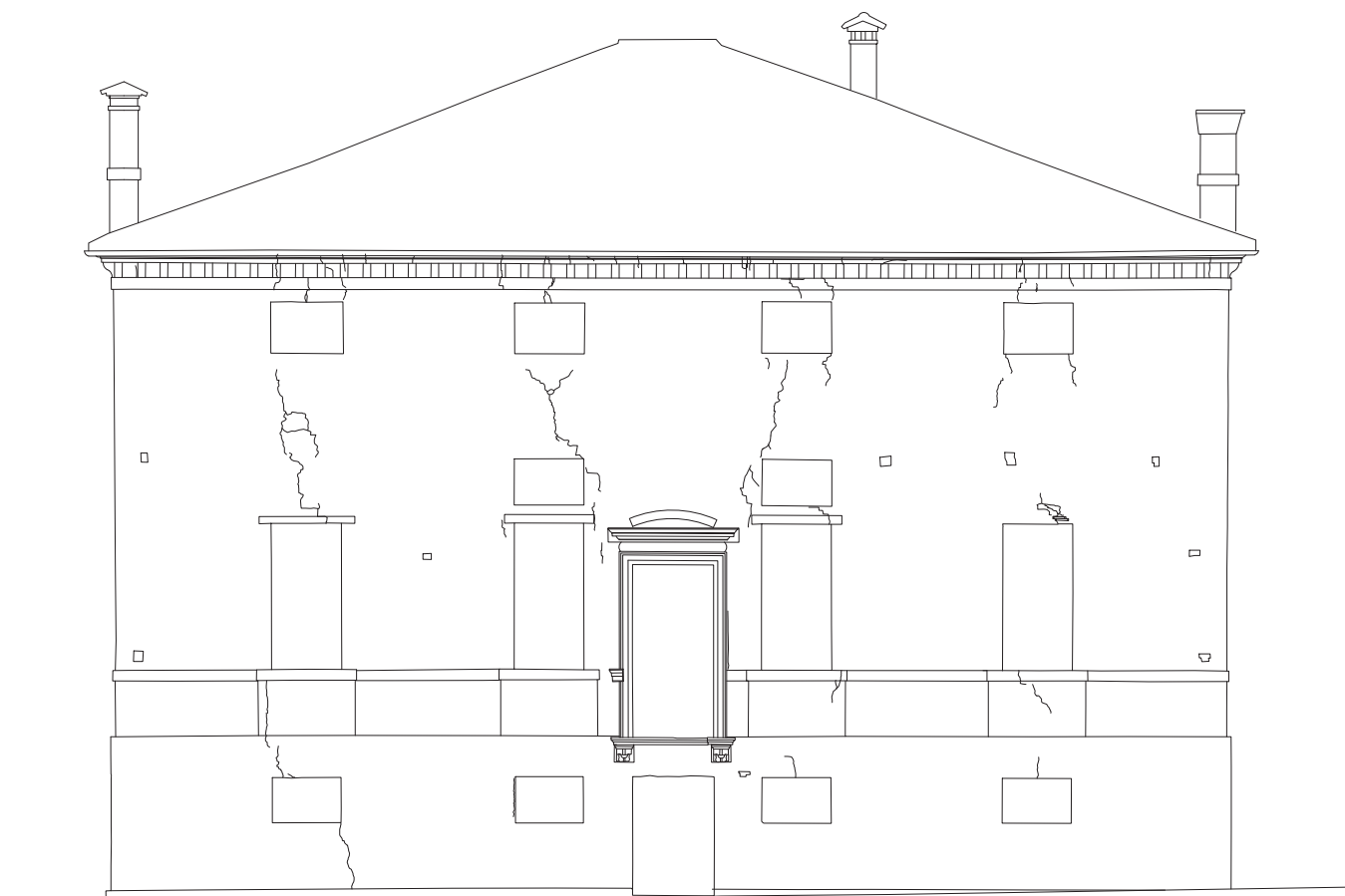
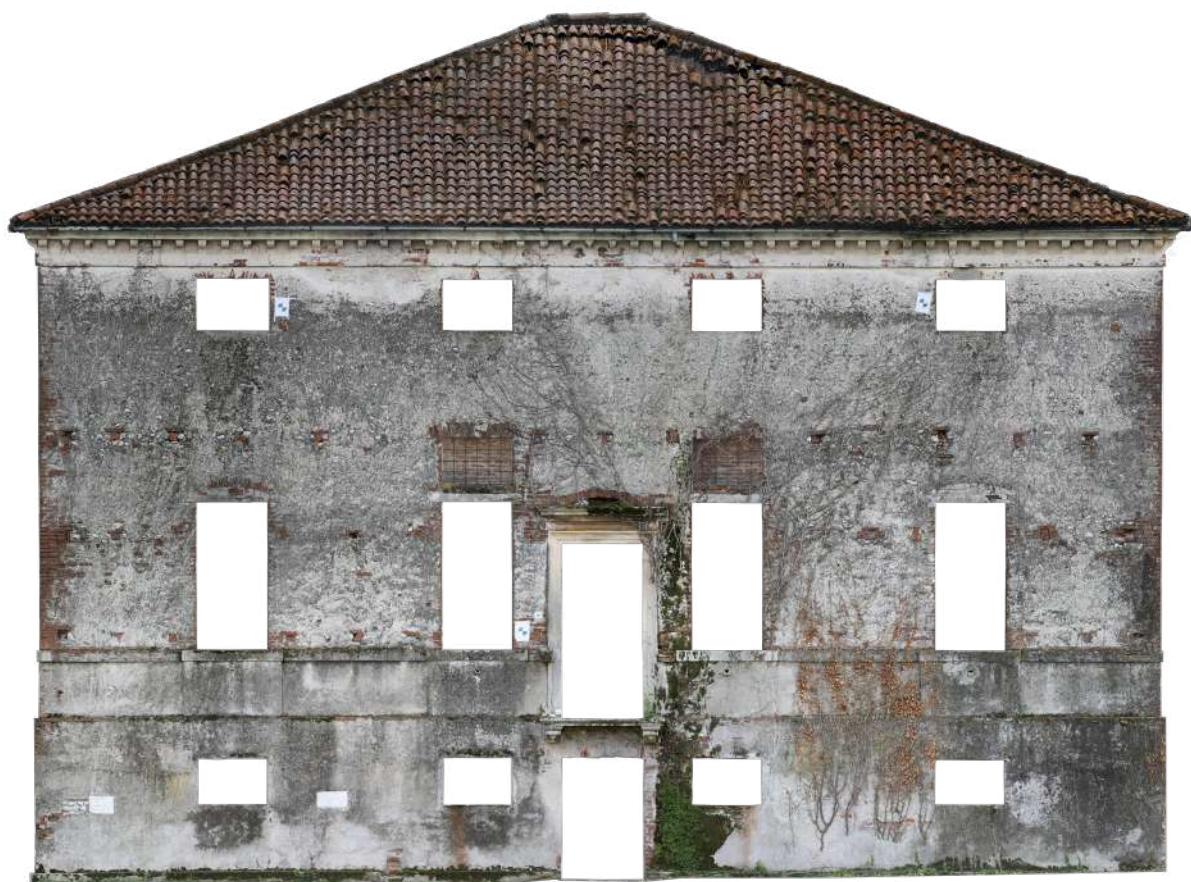
Le forometrie esterne di Villa Forni Cerato, considerando anche le nicchie, sono 62.

|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|-----------------|----|-----|---|-----|-----|----|----|----|----|------|----|----|----|-----|-------|----|----|----|-----------------|-------------|-------------------|---|
| sud             |    |     |   |     | est |    |    |    |    | nord |    |    |    |     | ovest |    |    |    | N. FINE<br>STRE | N.<br>PORTE | N.<br>NIC<br>CHIE |   |
| 1               | 2  | 3   | 4 | 5   | 6   | 7  | 8  | 9  | 10 | 11   | 12 | 13 | 14 | 15  | 16    | 17 | 18 | 19 |                 |             |                   |   |
| SOTTO<br>TETTO  | 81 | 79  |   | 81  | 80  | 81 | 82 | 82 | 81 | 82   | 82 | 81 |    | 83  | 82    | 74 | 79 | 80 | 81              | 15          | 2                 |   |
| PIANO<br>NOBILE |    | 234 |   |     |     | 74 |    |    |    |      |    | 74 |    |     |       |    |    |    |                 | 18          | 2                 | 6 |
|                 |    | 234 |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   | 277 |     |    |    |    |    |      |    |    |    | 277 |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
| PIANO<br>TERRA  |    | 143 |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 | 14          | 4                 | 1 |
|                 |    | 69  |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   | 214 |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |
|                 |    |     |   |     |     |    |    |    |    |      |    |    |    |     |       |    |    |    |                 |             |                   |   |

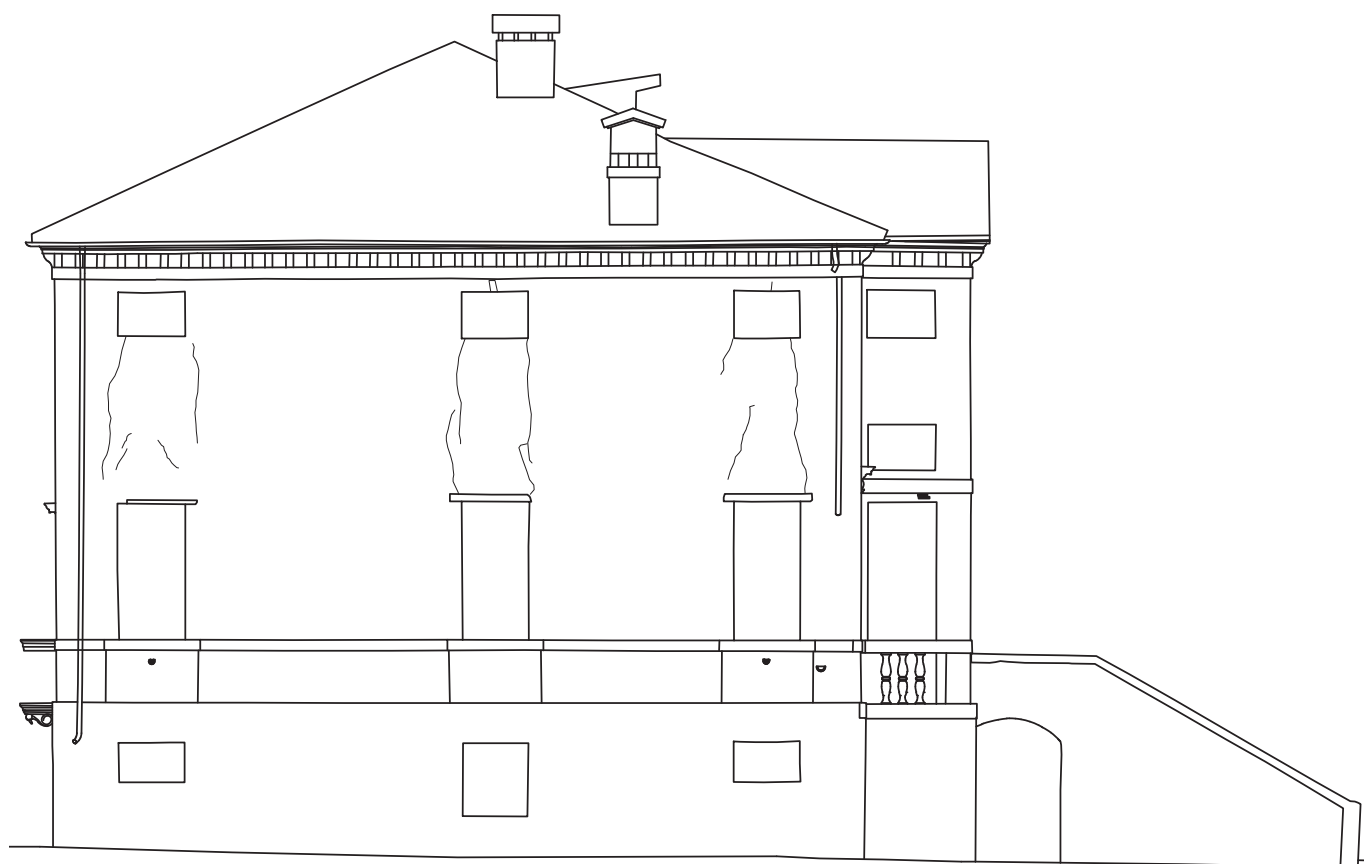
# I RILIEVI E I DISEGNI DELLE FACCIATE



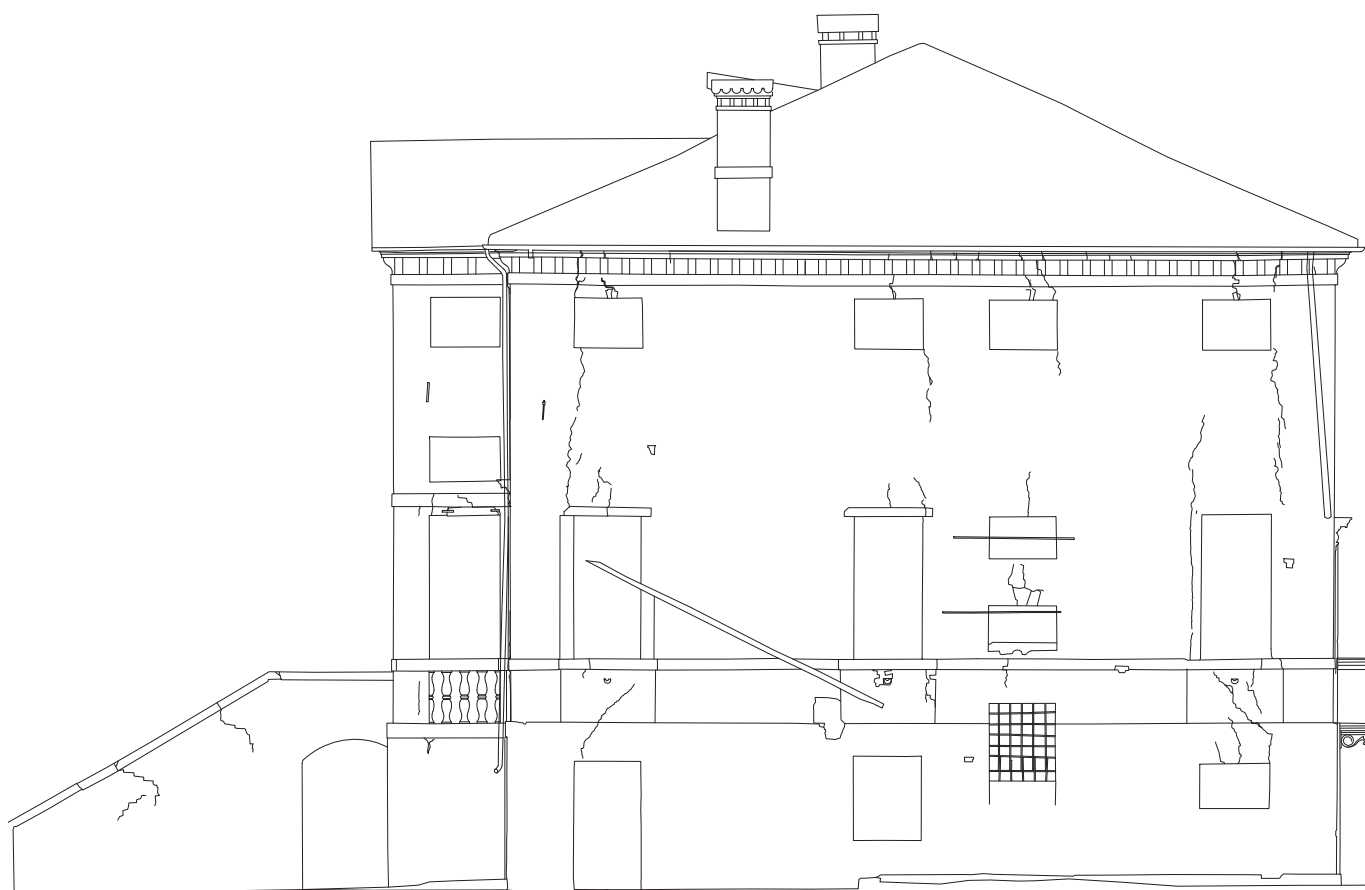
*Il rilievo e il disegno della facciata sud di Villa Forni Cerato*



*Il rilievo e il disegno della facciata nord di Villa Forni Cerato*



*Il rilievo e il disegno della facciata ovest di Villa Forni Cerato*



*Il rilievo e il disegno della facciata est di Villa Forni Cerato*

Tutte le forometrie presenti nei prospetti, ad esclusione delle due porte del piano nobile, sono di larghezza corrispondente, circa 110 cm. Tale misura può essere confrontata con quella di 2 moduli, cioè  $57,8 \text{ cm} \times 2$  che corrisponde a 115,6 cm, tema del precedente capitolo di questo libro. A seconda dell'altezza, le 47 finestre sono raggruppabili in 3 tipologie:

- Le 16 più grandi, alte da un minimo di 229 a un massimo di 236 centimetri, sono tutte al piano nobile: seguendo lo studio del modulo di Villa Forni Cerato potrebbero essere state disegnate con la misura di 4 moduli, cioè di 231,2 cm ( $57,8 \times 4$ )
- Le 26 più piccole sono le 15 del sottotetto alte da 74 a 83 centimetri, 2 al piano nobile in corrispondenza del vano scale, poste una sopra l'altra, alte una 68 e l'altra 75 cm, e le altre 9 al piano terra di altezze comprese tra 67 e 74 cm
- Le altre 5, di dimensione intermedia e disomogenea tra loro, sono al piano terra, intervallate in modo irregolare con le 9 minori.

Le 6 porte sono 2 al piano nobile e le altre al piano terra:

- Le 2 più importanti sono alte 277 cm: quella monumentale d'ingresso, in loggia, e quella del salone rivolta a nord
- Le altre 4 porte sono al piano terra: una nel sotto loggia, una nel lato est dell'avancorpo, una davanti alla cantina e infine al centro della facciata nord; sono alte da 191 a 214 cm.

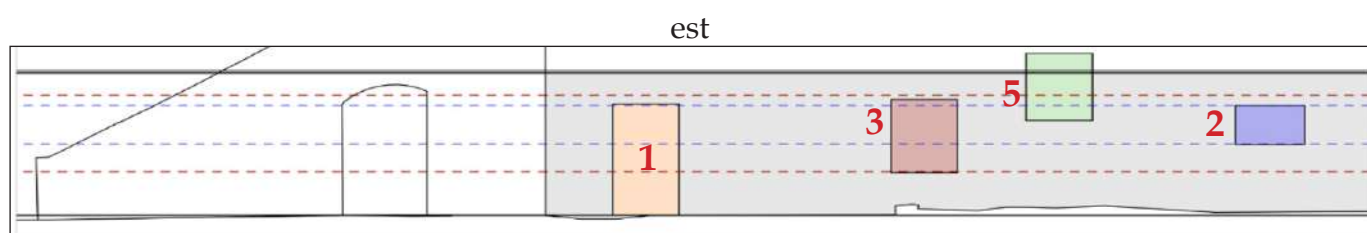
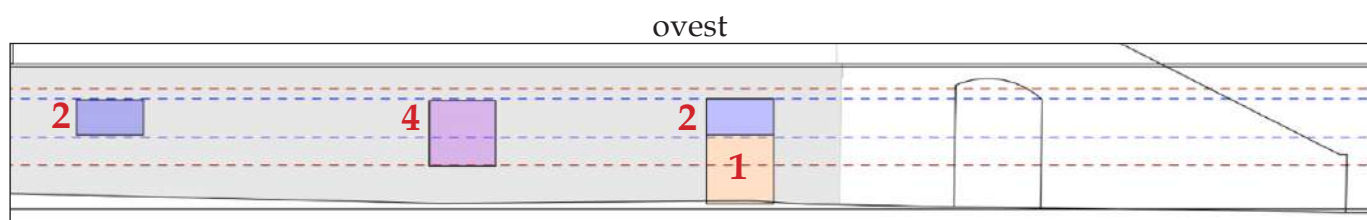
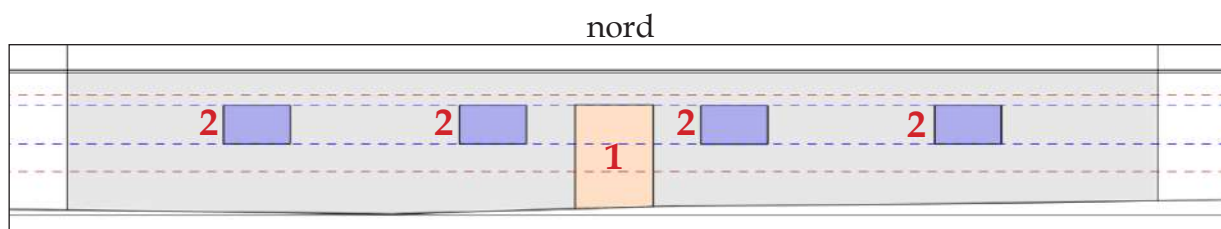
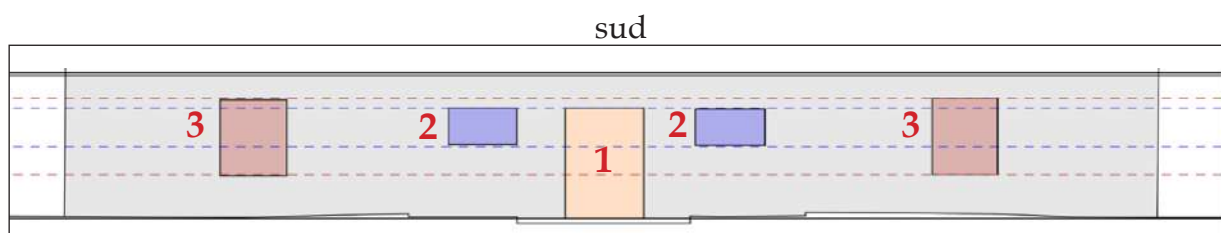
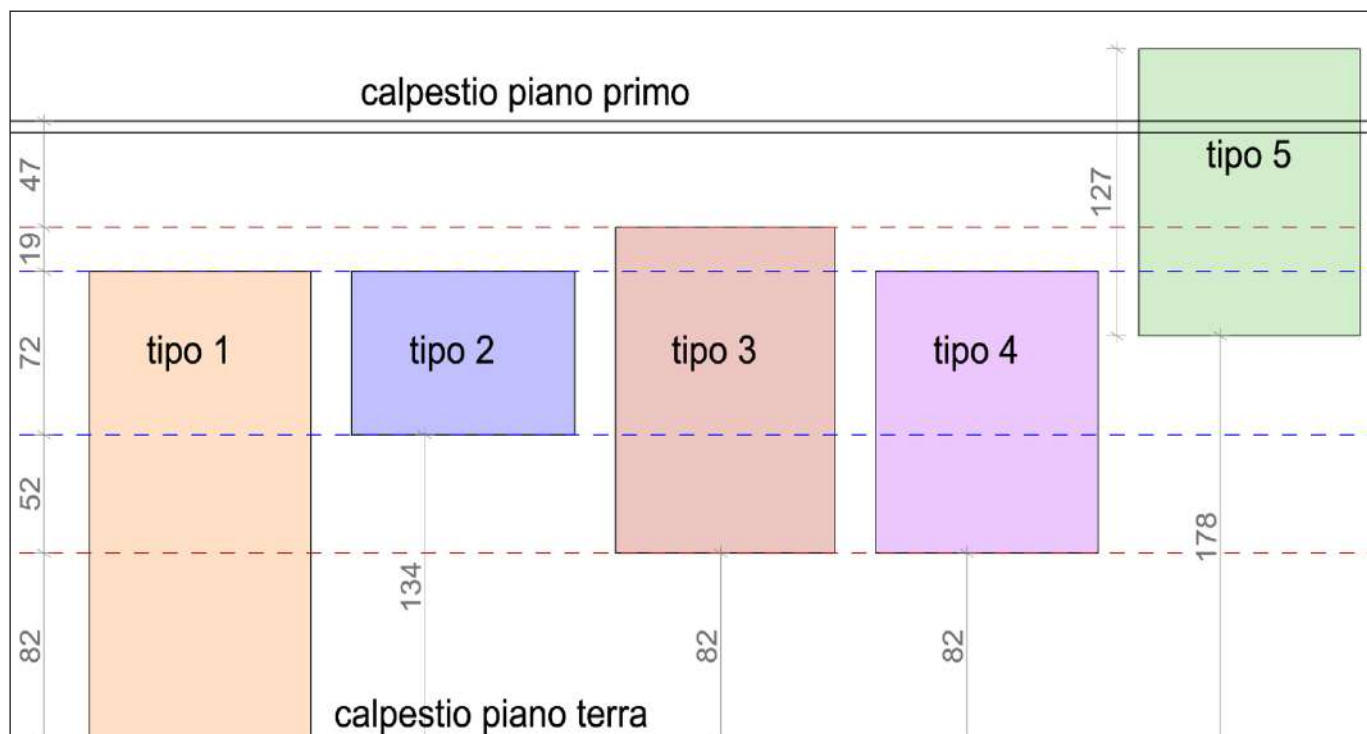
Le 9 nicchie sono 7 nell'avancorpo e 2 nella facciata a nord:

- 2 alloggiavano i bassorilievi al piano nobile di 73 e 75 cm di altezza
- 2 sui lati corti dell'avancorpo, che erano decorate con bassorilievi (74 e 77 cm)
- 2 al piano sottotetto, un po' più alte, 81 cm, come le finestre di questo piano
- 1 è della dimensione di una porta al piano terra sul lato ovest dell'avancorpo
- 2 nicchie alte 74 cm sono sopra le finestre del piano nobile verso nord e hanno suggerito la presenza di una possibile serliana.

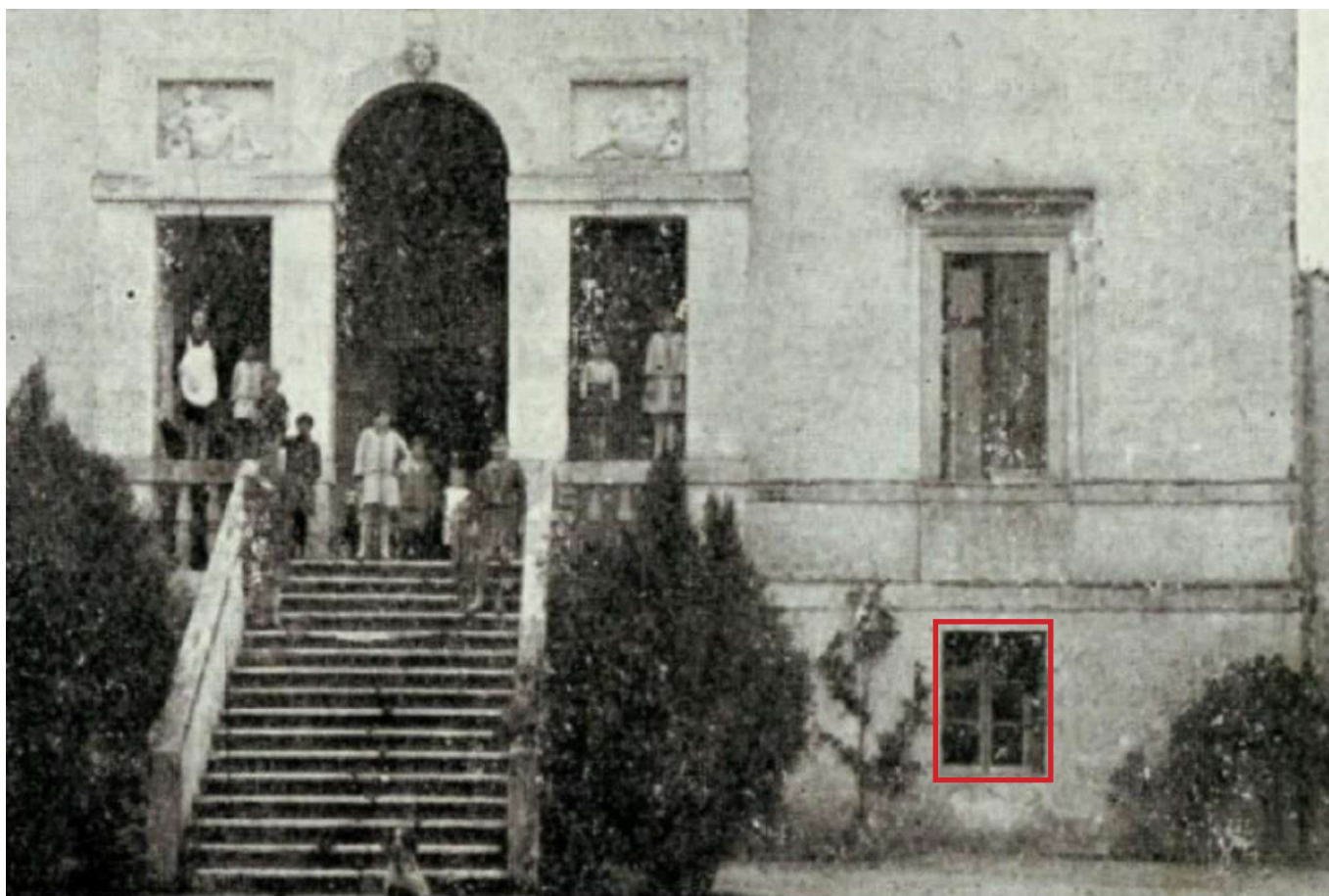
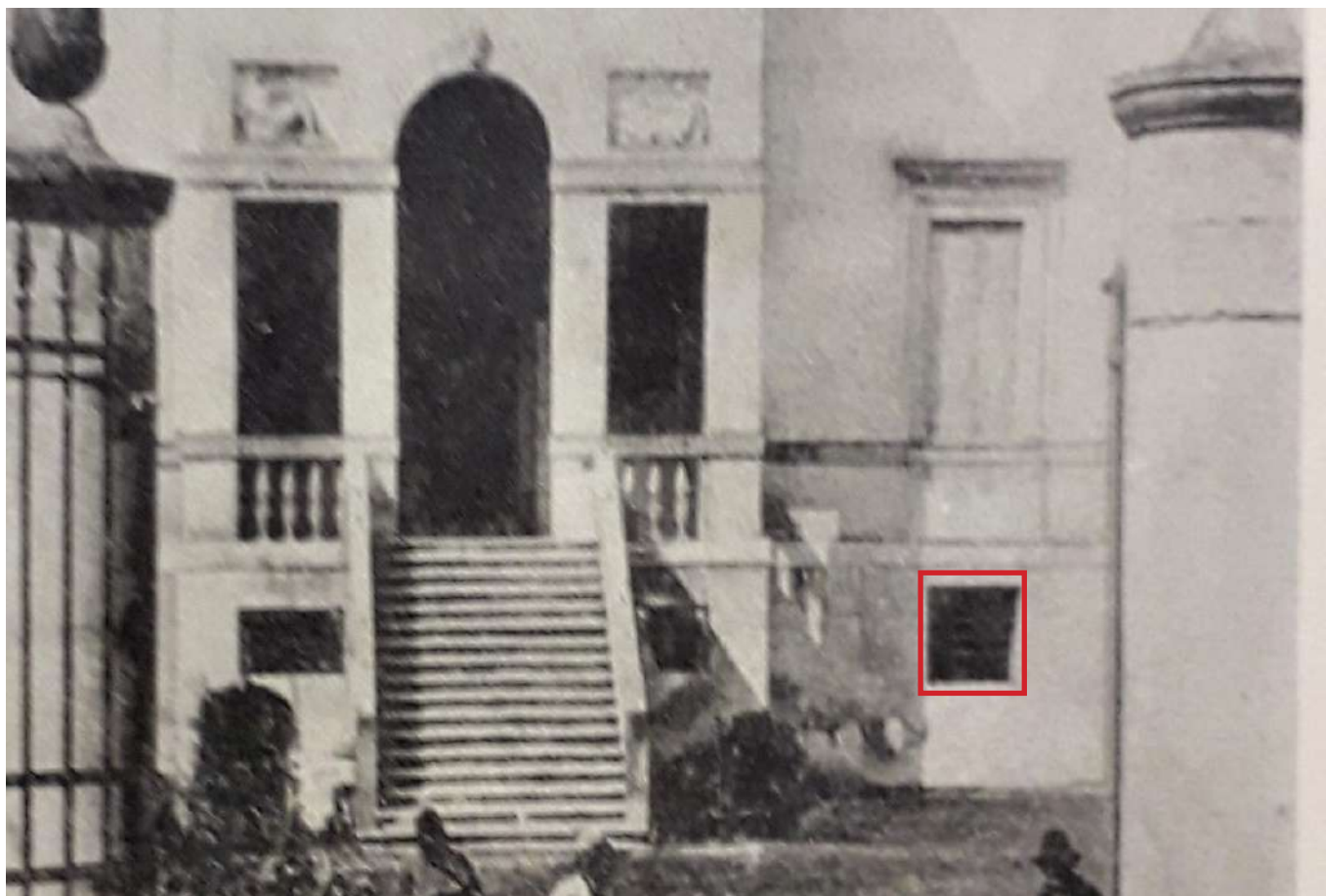
La maggiore disomogeneità è nei 19 fori del piano terra: porte, finestre e nicchie di 5 tipologie di misure diverse per quanto riguarda la loro altezza.

1. Le 3 porte, quella a nord verso il brolo, a est verso la cantina e a sud sotto la scalinata, sono alte 206 cm circa così come le 2 nicchie ai lati dell'avancorpo; di queste ultime, quella verso est era certamente una porta.
2. Le 9 finestre minori sono alte in media 72 cm, cioè sono almeno 10 cm più piccole delle corrispondenti del sottotetto; importante notare che anche l'altezza da terra delle soglie è ben differente: a 134 cm dal pavimento al piano terra, cioè relativamente alte, e meno di 90 nel sottotetto. Le restanti 5 finestre del piano terra (colore marrone, viola e verde) sono di 3 diverse altezze.
3. 4 sono nelle due stanze a sud; di queste 3 sono di simile altezza, tra 138 e 145 cm con la soglia a 82 cm da terra;
4. La quarta ha la soglia nella stessa posizione ma è alta solo 124 cm.
5. Quella del vano scale è alta 127 cm e sembra aggiunta in tempi recenti per posizione e misure.

Nei nostri studi abbiamo raccolto una testimonianza secondo la quale Giovanni Grendene, proprietario nelle prime decadi del XX secolo, ha ampliato la superficie delle finestre del piano terra delle stanze a sud per dare più luce alle figlie sarte, causando un rimprovero dal sindaco di allora. Una foto pubblicata nel 1927 in *«Palladio, sa vie, son oeuvre»*, di George Kreskentevich Loukouski, mostra la finestra laterale poco più alta di quella centrale e di forma quasi quadrata. Del 1929 è invece la pubblicazione di Giulio Fasolo *«Le ville del Vicentino»*, dove è presente una foto che rispecchia la condizione attuale. Le date di pubblicazione delle due foto sono ovviamente da leggersi come successive ai rispettivi scatti.



*La disposizione delle aperture nei prospetti del piano terra*

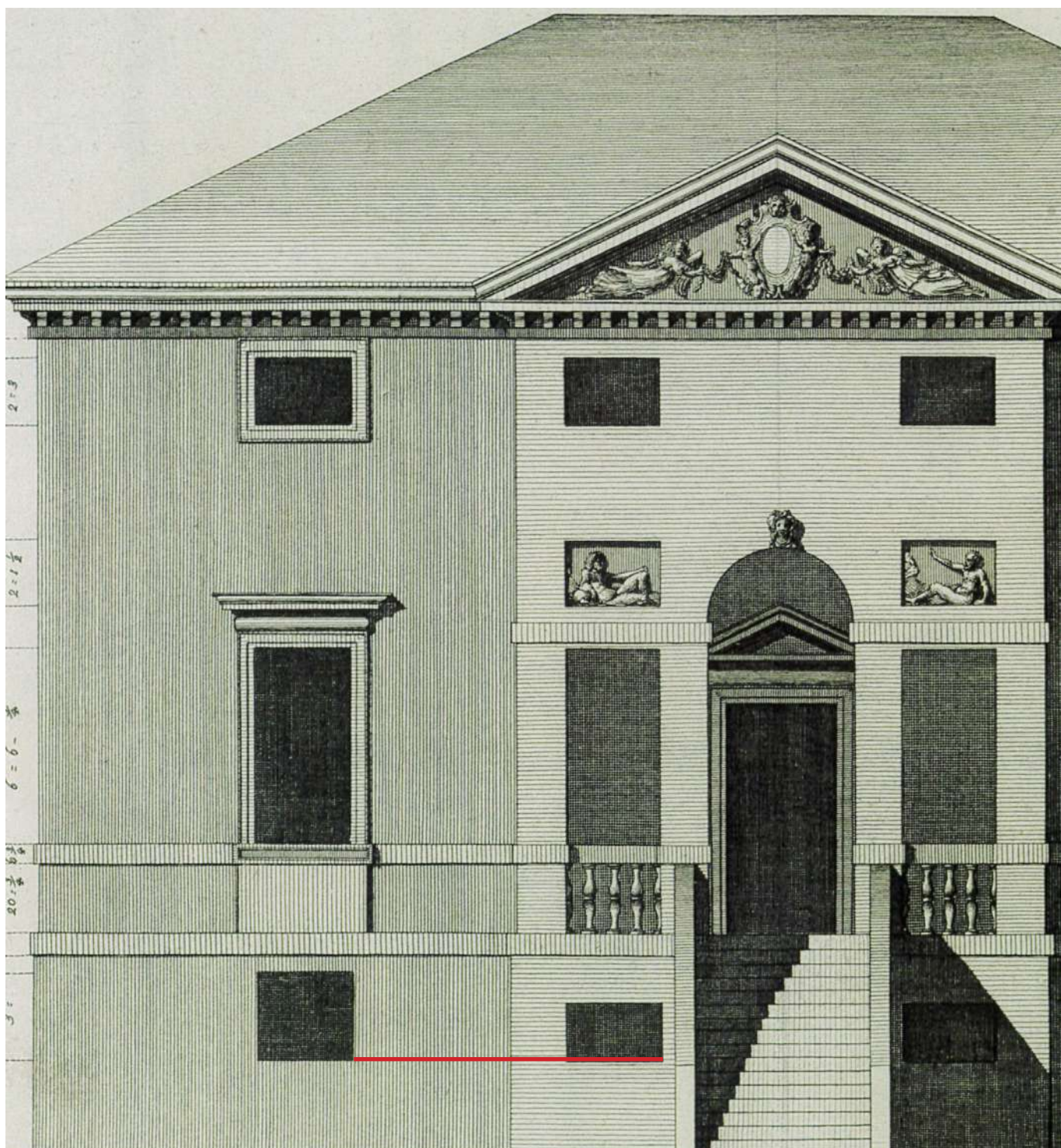


*Le finestre di dimensioni diverse nella foto sopra pubblicata nel 1927 e in quella sotto pubblicata nel 1929*

Ottavio Bertotti Scamozzi disegna nel rilievo della Villa del 1778 le due finestre laterali al piano terra con la soglia allineata a quella delle finestre centrali più piccole e l'architrave dove è oggi: ne risulta una forma quasi quadrata. L'abbassamento delle soglie rispetto a quelle delle finestre più piccole è di 50 cm circa.

Ne consegue che all'origine le due finestre più grandi potevano essere alte in media 90 cm.

Quella sulla facciata ovest, che è in linea come soglia, cioè presumibilmente abbassata di 50 cm nei primi decenni del '900, essendo alta oggi solo 124 cm, all'origine doveva essere alta 74 cm, cioè identica alle altre piccole della stessa facciata.



*Dettaglio della finestre nel rilievo di Ottavio Bertotti Scamozzi del 1778*

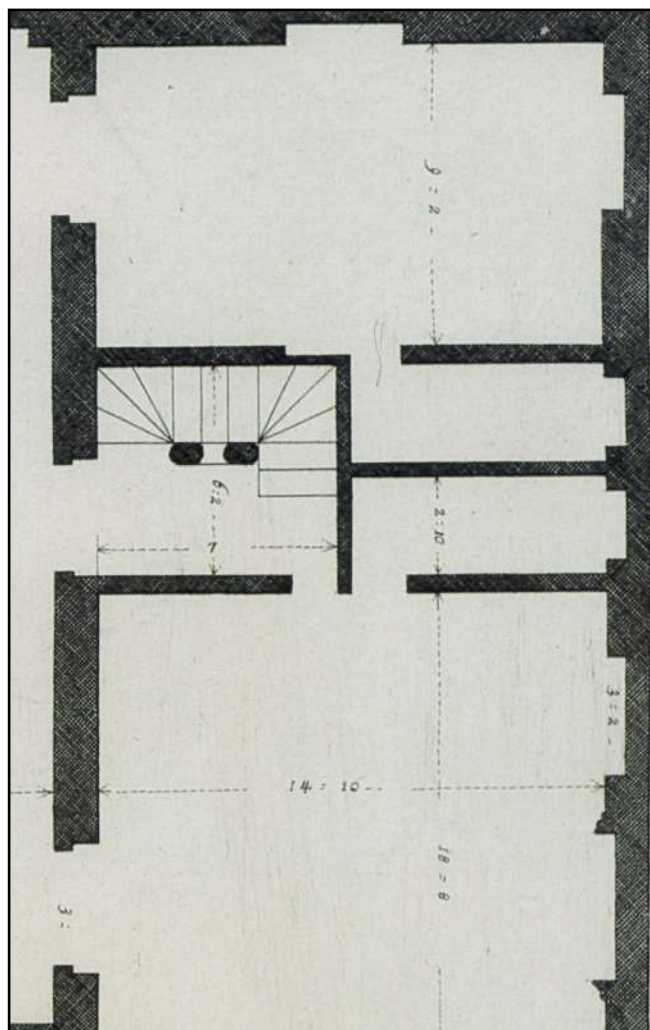
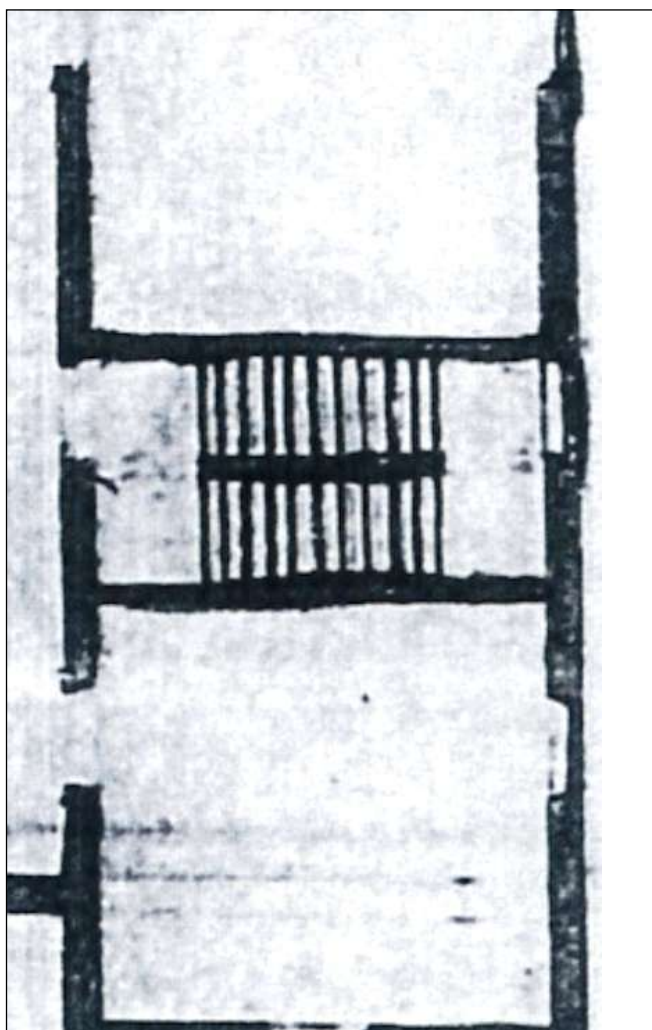
## LE FOROMETRIE DEL VANO SCALA

Il rilievo di Francesco Muttoni del 1740 indica in corrispondenza del vano scale nella facciata est una finestra al piano nobile, confinante con la parete verso nord ed in asse con la porta da lui disegnata verso il salone principale, ma che ad oggi non trova conferme nell'edificio. La scala è simile all'attuale, sulla quale si affacciano porte oggi murate: due al piano terra, quattro al piano nobile e una ancora aperta nel sottotetto, tutte in posizione incongrua. Il rilievo di F. Muttoni non trova alcuna giustificazione nelle analisi approfondite fatte sull'immobile.

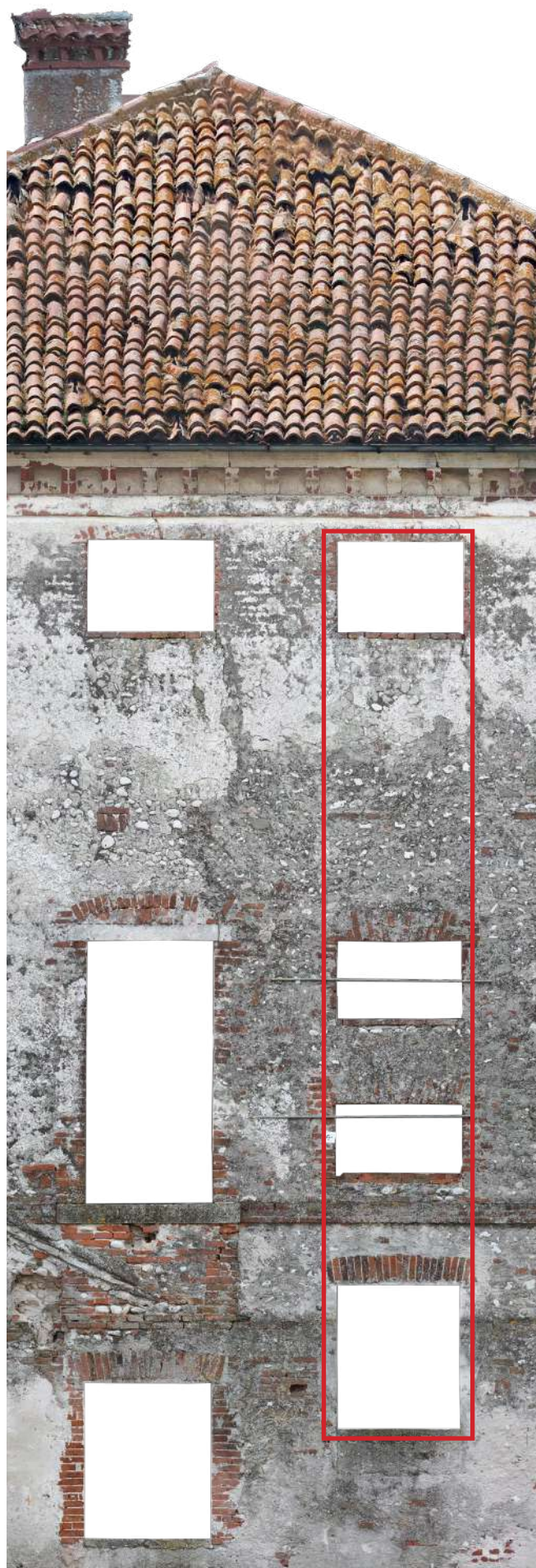
Ottavio Bertotti Scamozzi nel 1778 disegna un vano scale di forma quadrata separato dalla facciata ad est da due vani servizi. La scala da lui disegnata sembra congrua con le varie porte murate. Il rilievo presenta una doppia finestra sul fronte est non riscontrata al momento.

Sembra corretto pensare che l'attuale configurazione del vano scale che occupa l'intero spazio sia stata realizzata dopo le date dei rilievi del '700.

Una particolarità è che la finestra del sottotetto è perfettamente uniforme alle altre dello stesso piano e non ci sono tracce che possano condurre ad una sua apertura in una fase successiva. Al contrario le altre tre sono anomale per altezza, posizione e tipologia di costruzione. Non corrispondono ai rilievi di F. Muttoni o di O. Bertotti Scamozzi e per ora restano uno dei vari segreti della Villa.



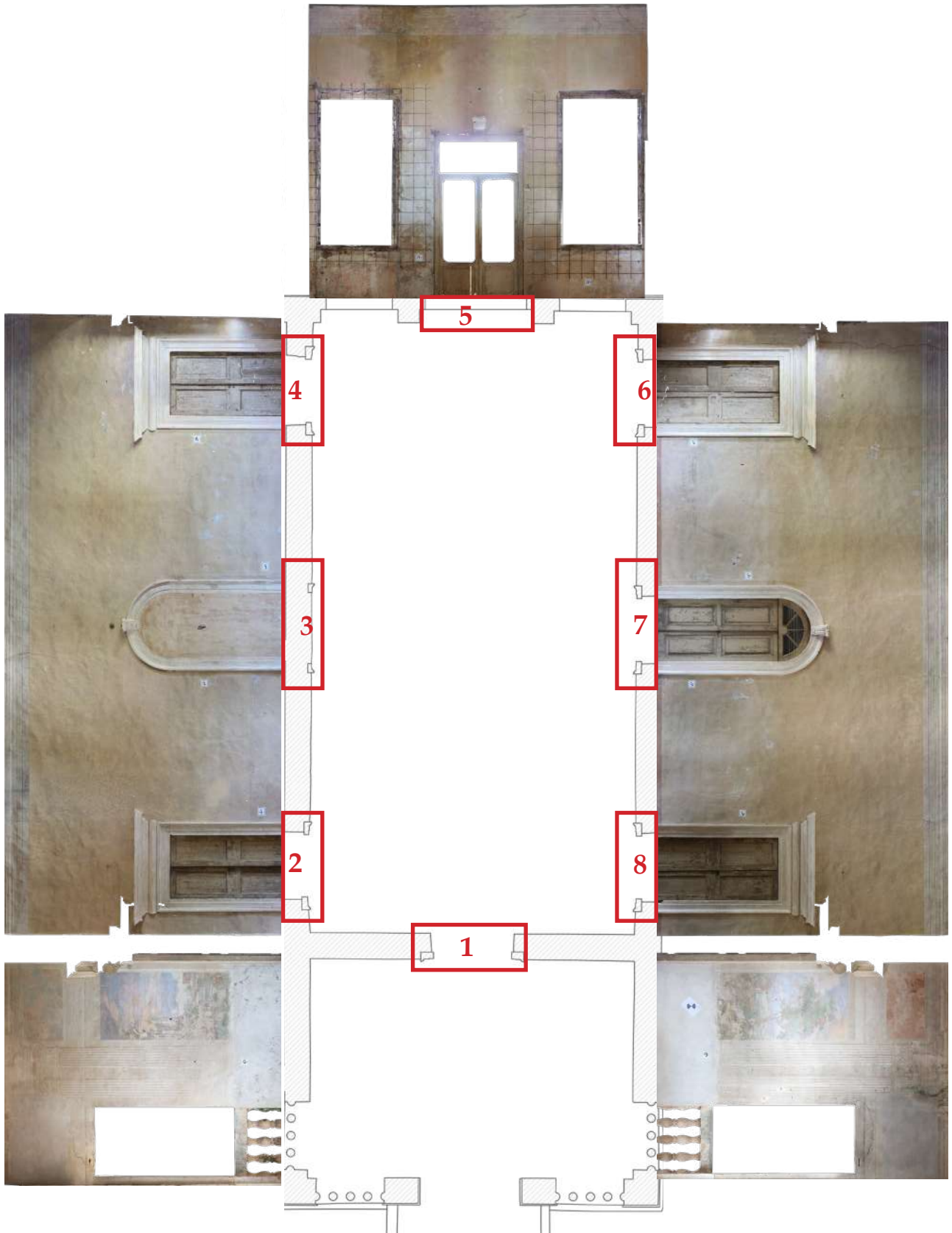
*Il vano scale nei rilievi del 1740 e del 1778*



*Particolari del vano scale all'interno e nella facciata est*

# LE PORTE

Il salone del piano nobile presenta 8 porte trabeate (1-8), ognuna perfettamente in linea con quella sulla parete opposta. Una di queste porte è una modanatura arcuata (3) al centro del salone verso ovest e ha in corrispondenza una parete divisoria sul retro. Di fronte c'è la porta d'ingresso arcuata delle scale interne. Le 4 porte per accedere ad alle stanze, due per lato, sono tra loro identiche.



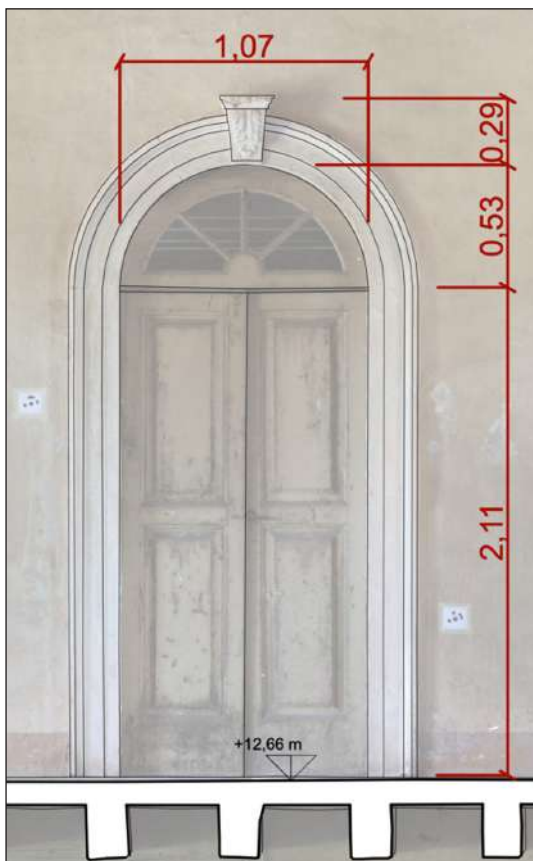
*Le porte della loggia e del salone del piano nobile*

Le 8 porte sono di 4 dimensioni differenti:

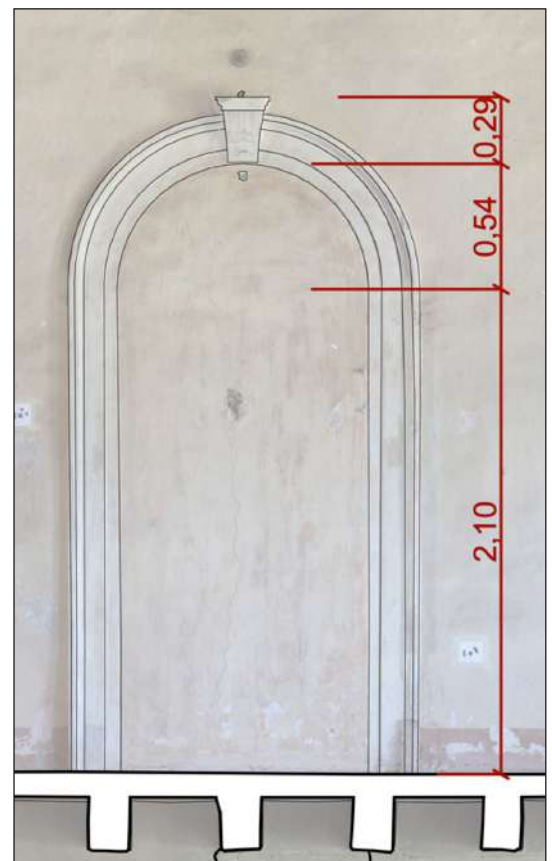
- Le 4 porte verso le stanze (2, 4, 6, 8) dell'abitazione misurano 215 x 106 cm.
- Le 2 ad arco (3, 7) sono alte 264 cm e larghe 107 cm.



*Dettaglio delle misure delle 4 porte  
(2, 4, 6, 8), verso le stanze*

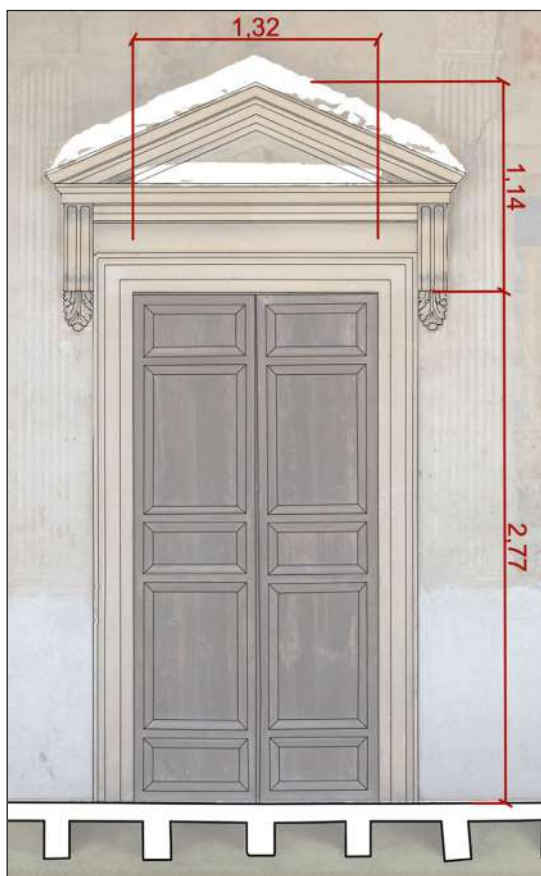


*Dettaglio delle misure della porta 7 nel salo-  
ne del piano nobile*

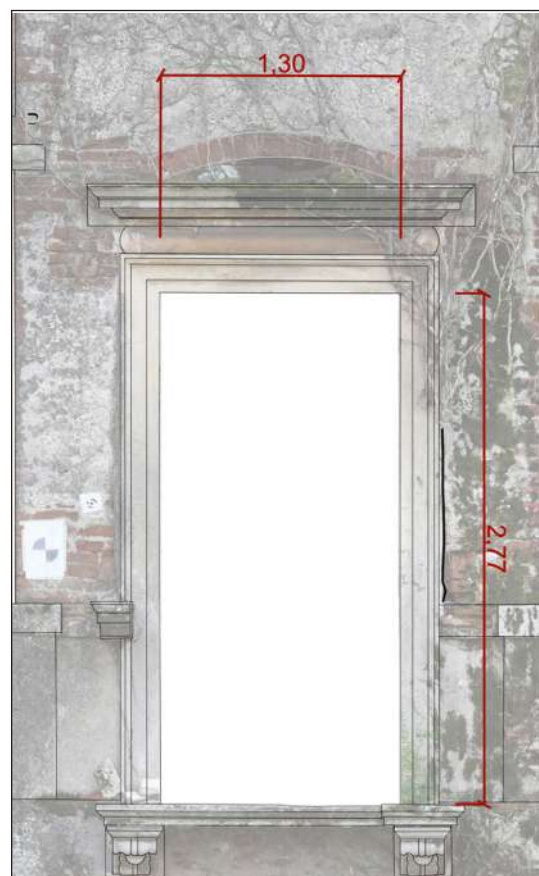


*Dettaglio delle misure della modanatura 3  
nel salone del piano nobile*

- La porta di ingresso (1) è alta 277 cm e larga 132. Considerando anche lo spazio delle modanature è larga esattamente come l'arco d'ingresso verso sud, cioè 173,4 cm, pari a 3 moduli da 57,8. Lo studio di questo modulo, che sta alla base di tutte le misure della Villa, è nel capitolo precedente.
- L'ingresso principale è in corrispondenza con la porta verso nord (5) per le dimensioni, perché entrambi sono alte 277 cm e la larghezza si differenzia di soli 2 centimetri, cioè 132 cm l'ingresso contro 130 cm l'altra. Ma sono parzialmente simili anche per le modanature ad esclusione del timpano sorretto da volute.



Misure del portale d'ingresso 5



Misure della porta a nord 5

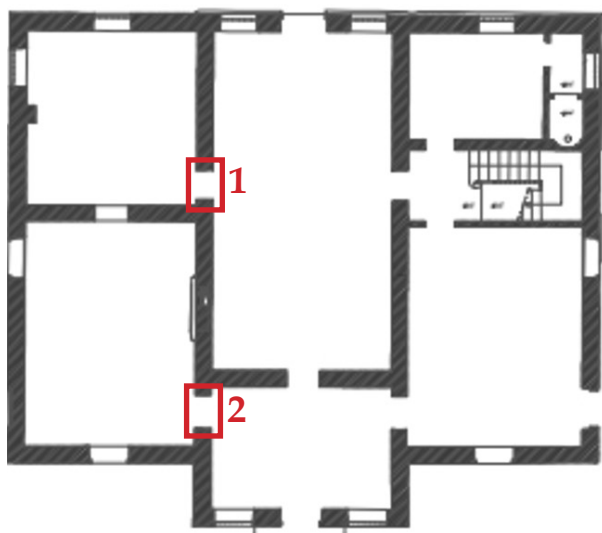
Ottavio Bertotti Scamozzi nel 1778 ha indicato nella porta verso nord una balaustra formata da 4 colonnine. E' possibile che sia esistita fino al 1902, quando è stata sostituita da un balcone con balaustra esterna, in seguito collegato con una scala in legno verso ovest, allo scopo di realizzare un secondo ingresso indipendente per affittare una parte dell'immobile.



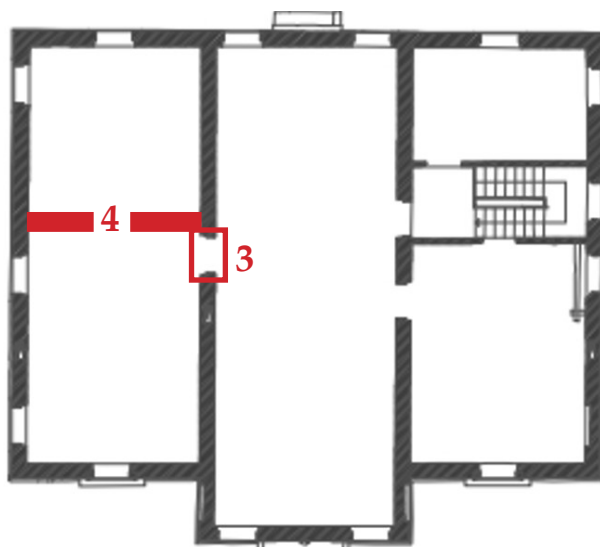
Dettaglio della scala esterna in legno nel catasto del 1960

Verso ovest, nel piano terra e nel sottotetto, la posizione delle porte è differente rispetto al salone. La porta al piano terra (1) è più a nord, per poter accedere alla stanza a nord ovest; la stanza a sud ha comunque un'apertura (2) che comunica con il sotto loggia.

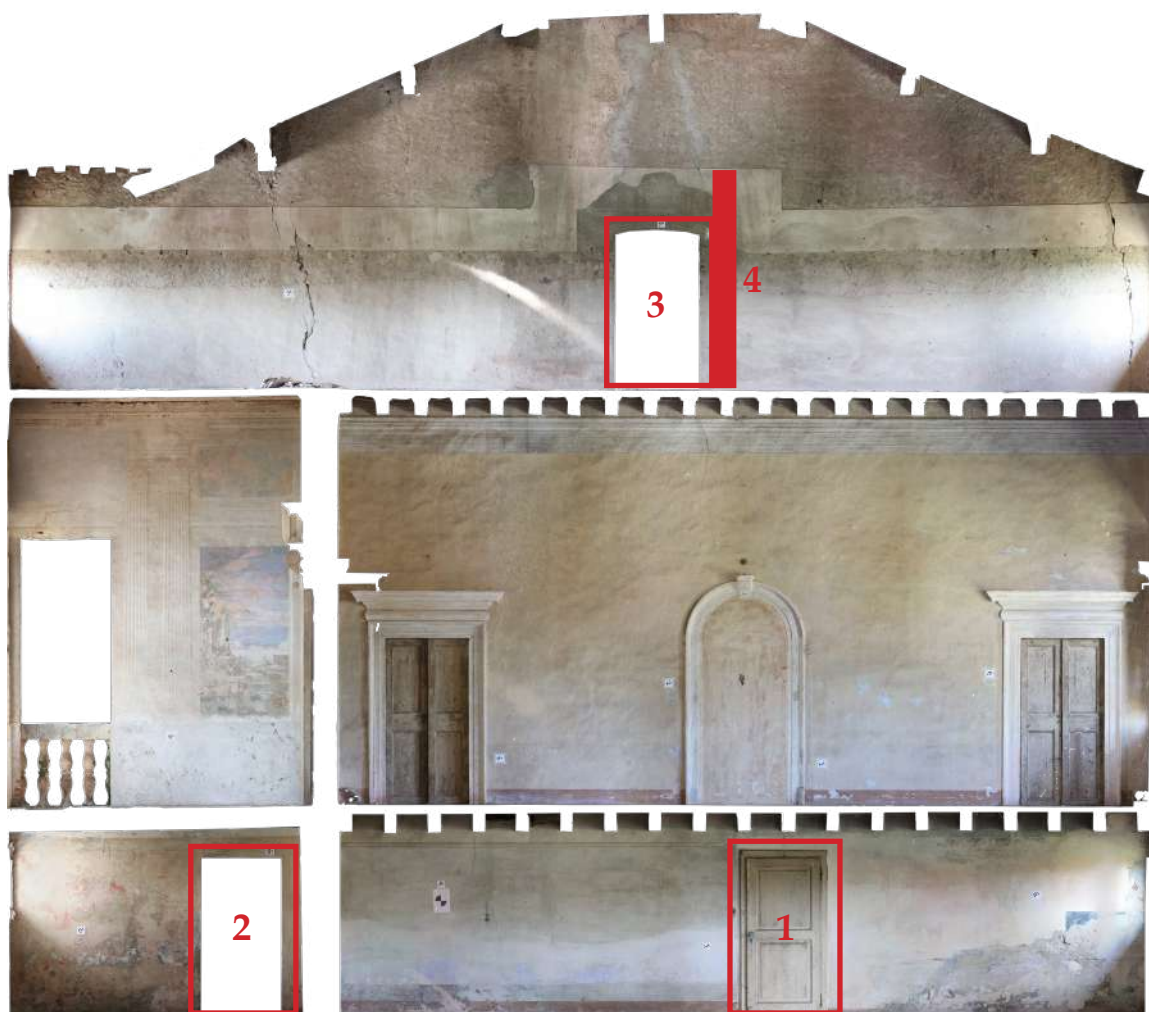
Nel sottotetto la porta che collega la sala centrale alla zona ovest (3) è più a sinistra e questa è un'ulteriore conferma che la parete divisoria (4) era presente anche in questo piano come in quelli inferiori e di conseguenza doveva avere una porta che comunicava con la stanza a sud.



*Posizionamento delle porte 1 e 2 nel piano terra verso ovest*

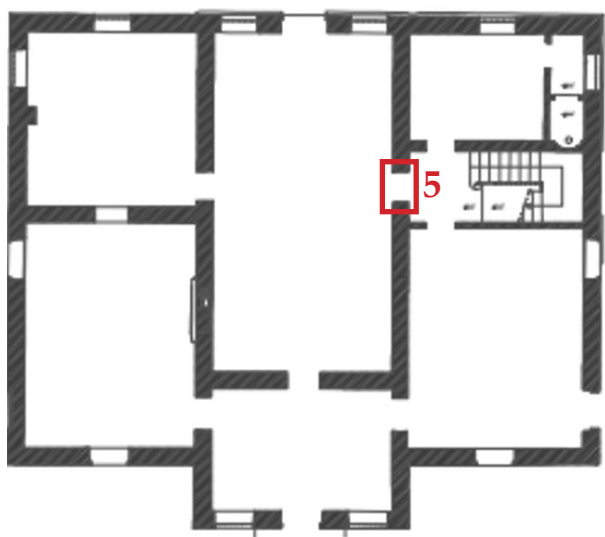


*Posizionamento del muro divisorio (4) e della porta 3 nel sottotetto verso ovest*

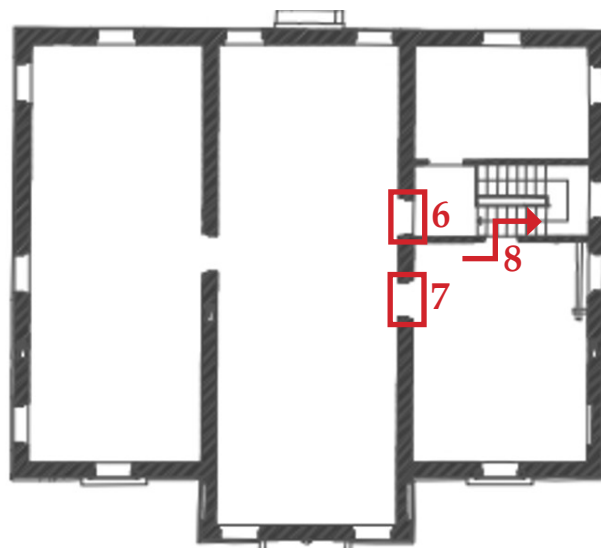


*Posizionamento delle porte 1, 2, 4 e del muro divisorio (3) nella sezione sul salone verso ovest*

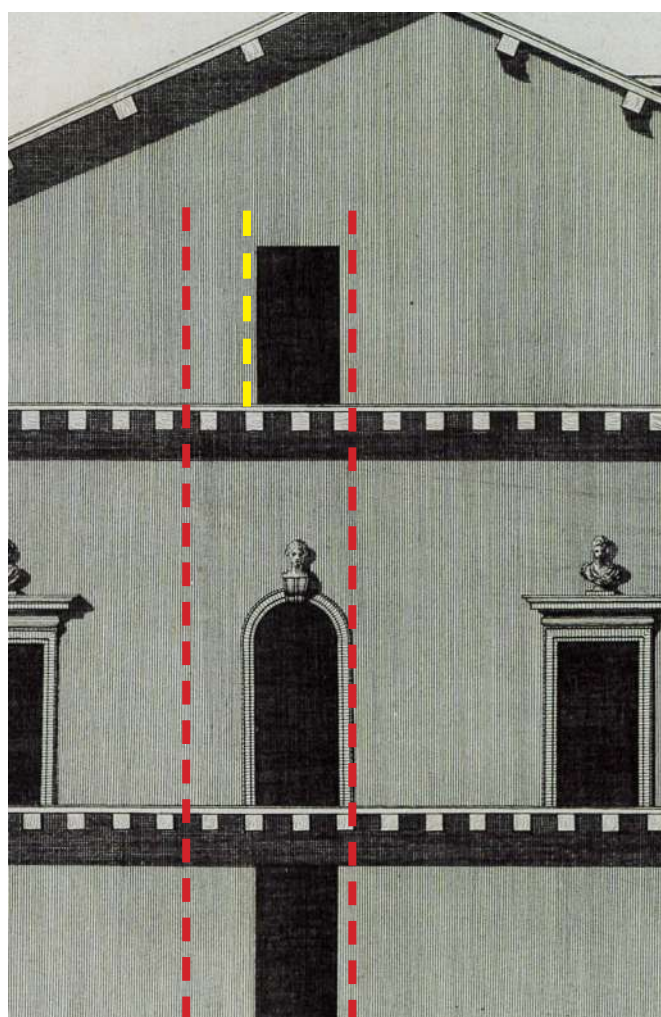
La porta al piano terra (5) è centrale rispetto al vano scale, non avendo a sinistra ulteriori scalini, ed è allineata a quella di fronte, diversamente dal rilievo del '700. Nel sottotetto la porta (6) è allineata a quella del piano nobile, in linea con il rilievo di Ottavio Bertotti Scamozzi, che disegna in corrispondenza l'arrivo delle scale. Poi una seconda porta verso sud (7) è stata aggiunta per collegare la stanza a sud est, dopo che il cambiamento della scala ha reso non accessibile la porta verso nord della stanza sud est (8). Da notare il tamponamento di una porta di collegamento tra la stanza centrale e la nord est, forse collegata alla trasformazione della scala interna.



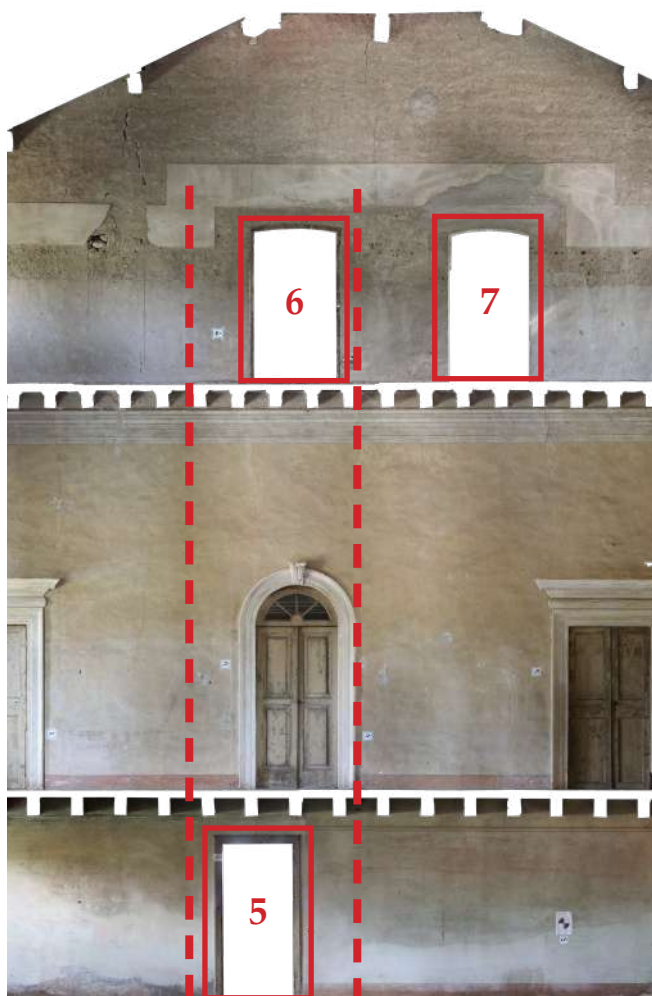
*Posizionamento della porta 5  
nel piano terra verso est*



*Posizionamento delle porte 6, 7 e 8  
nel sottotetto verso est*



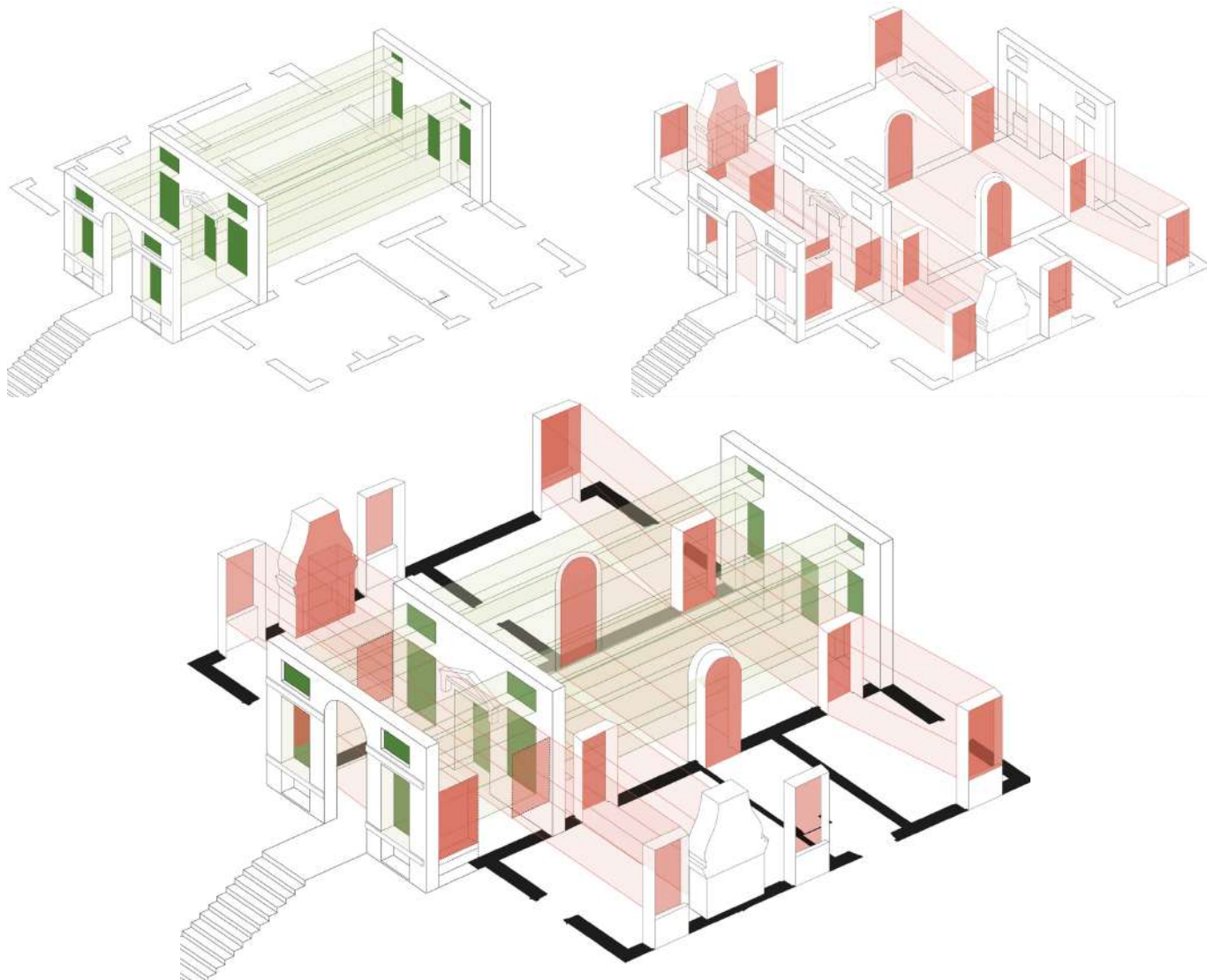
*Posizionamento delle porte 5, 6, e 7  
nel rilievo del 1778*



*Posizionamento delle porte 5, 6, e 7  
in sezione*

Il disegno assonometrico relativo alle dimensioni di porte e finestre del piano nobile mostra chiaramente gli allineamenti longitudinali. Fanno parte di questi allineamenti le nicchie con i bassorilievi nella facciata a sud, i dipinti murali della loggia, e le due finestre in alto a nord, successivamente tamponate.

Inoltre, vengono mostrati anche gli allineamenti trasversali. Il disegno, oltre a porte, finestre, nicchie e dipinti murali, include i due camini delle stanze principali, perché posizionati in linea con le porte d'ingresso delle stanze per essere visti dal salone.



*Assonometria che evidenzia gli allineamenti di porte e finestre del piano nobile*

## SCRIVE PALLADIO

Scriva Andrea Palladio ne «*I quattro libri dell'architettura*», libro I, Delle misure delle porte, e delle finestre. Cap. XXV

«Non si può dare certa, e determinata regola circa le altezze, e le larghezze delle porte principali delle fabbriche, e circa le porte, e finestre delle stanze. (...)»

E perché nelle case si fanno stanze grandi, mezane, e picciole, e nondimeno le finestre deono essere tutte uguali nel loro ordine, o solaro. (...)»

Debbono **le finestre di man destra corrispondere à quelle di man sinistra**: e quelle di sopra essere al diritto di quelle di sotto: e le porte similmente tutte essere al diritto vna sopra l'altra: acciocché sopra il vano sia il vano, e sopra il pieno sia il pieno: & ancho rincontrarsi acciò che **stando in vna parte della casa; si possa vedere fin dall'altra**: il che apporta uaghezza, e fresco la Estate, & altri commodi.»